

# Toelichting Financiële afrekening project 'Opa, Oma! Dans met mij?!'

## Lezen van de afrekening

De afrekening heeft twee kolommen. De eerste is de laatste werkbegroting van Dans Mee, die u heeft ontvangen in juni en/of augustus 2014, die is aangepast op basis van de toenmalige toekenningen. De derde kolom geeft de werkelijke kosten weer, waarbij we rekening hebben gehouden met een aangepast dekkingsplan door de verandering in het toegezegde bedrag van VSB.

Totaal hebben €9744,09 uitgespaard op de totale kosten van de ingediende begroting.

## Salariskosten

We hebben geprobeerd om zoveel mogelijk de salariskosten op te hogen richting de originele begroting. Door een aantal meevallers is dit deels gelukt.

- Dansers repetities: Het uurloon voor de dansers hebben voor de repetities kunnen ophogen tot het uurloon uit de ingediende begroting kunnen verhogen. Dit komt doordat er uiteindelijk minder repetities waren bij elk traject aangezien deze een aantal keren waren ingekort.
- Choreografen: De choreografen hebben we uiteindelijk iets minder kunnen uitbetalen dan het uurloon op de ingediende begroting. Maar dat staat wel in verhouding met tot wat de dansers hebben gekregen. Er is ook veel beroep gedaan op de dansers door de choreografen, het was extreem hard werken en vroeg ook van de dansers veel voorbereiding dus we zijn blij dat we hen het volledige bedrag hebben kunnen betalen.
- Dansers Voorstellingen: Het loon voor de dansers voor de voorstellingen hebben we niet tot het loon uit de ingediende begroting kunnen verhogen. Dit komt doordat er totaal minder inkomsten waren. We hebben we de extra gedanste voorstellingen in traject 1 en 2 uitbetaald, deze waren vooraf niet begroot.
- Dramaturg: De dramaturg hebben we uitbetaald naar het salaris dat zij normaal gesproken bij andere projecten ontvangt, wat lager lag dan het bedrag van onze ingediende begroting.
- Muziek: De muziekbewerking is voor traject 1 en 3 exact uitbetaald volgens de ingediende begroting, wel hebben we kunnen besparen op traject 2 en 4 aangezien de echtgenoot van de choreografe ook muziek bewerkt en dat voor al haar stukken doet. Omdat zij uit Tilburg kwam en wel hoge reiskosten maakte, wilde zij graag die wel uitbetaald krijgen en de muziekbewerking niet. Zo hebben we hier geld uitgespaard

## Onderzoek en uitwerken repetities

Elke choreograaf heeft voorgaande aan de start van het project een korte briefing ontvangen van de Artistiek coördinator. Met daarin kort wat thema's en inspiratievideo's. Elke choreograaf heeft de repetities zelf uitgewerkt. Deze voorbereiding was onderdeel van het afgesproken uurloon. Daardoor hebben we deze post volledig kunnen besparen.

## Vergoeding adviesteam.

Op deze post hebben we geld kunnen besparen. We hebben oud zakelijk leider van VOS, Janine Slijkhuis die de oorspronkelijke begroting en werkbegroting heeft opgesteld en ingediend, ingehuurd als zakelijk adviseur. Andere mensen die ons vrijwillig hebben geholpen en advies hebben gegeven, hebben we VVV cadeaubonnen gegeven.

**Schrijven Herinneringsboek:**

We hebben er voor gekozen om voor elk traject een apart herinneringsboek op te stellen. Dit boek geeft voor elk traject erg goed aan hoe er is gewerkt, het overdraagbaar leren is erin meegenomen door de opdrachten goed te beschrijven. Uiteindelijk was het meer werk dan vooraf was gedacht, ook qua ontwerpkosten. Dus ook al heeft er een traject minder plaats gevonden, zijn wij door deze bijkomende kosten toch op het ingediende budget uitgekomen.

**Uitgave Boek**

We hebben ervoor gekozen het boek digitaal uit te geven en te versturen. Hierdoor waren er veel minder kosten aan verbonden dan opgenomen in de ingediende begroting. Wel zijn er van elk traject 2 boeken afgedrukt voor het archief en om aan toekomstige samenwerkingspartners te kunnen tonen en zo mogelijk weer nieuwe opdrachten binnen te halen.

**Materiaal, Decor, Kostuums**

In deze post zijn de studiekosten van de Stichting Muzenis/Cliffordstudio en de Combiwell/Evenaar opgenomen aangezien deze niet waren meegenomen in de ingediende begroting. Op deze post hebben we verder flink kunnen besparen doordat er met de kostuums rekening is gehouden met wat de deelnemers ter beschikking hadden. Door de choreograaf is wel gekeken om daarin een eenheid te creëren. Voor de toekomst zou het wellicht wel interessant zijn om kostuums aan te schaffen of speciaal te laten maken, maar doordat er minder geld was hebben we ervoor gekozen dat nu niet te doen.

**Reiskosten**

Doordat we drie van de vier trajecten in Amsterdam ( West, Noord en Oost) hebben kunnen uitvoeren hebben we daardoor flink bespaard op de reiskosten. De meeste reiskosten zijn gemaakt voor het traject in Alkmaar en doordat we samen hebben gewerkt in traject 2 en 4 met een choreografe uit Tilburg.

**Verkoop en Pr**

Voor deze post zijn alle kosten en facturen uitbetaald volgend de ingediende begroting.

**Pr Materiaal**

Op deze post hebben we kunnen besparen doordat het materiaal goedkoper gedrukt kon worden dan verwacht en we de keuze hebben gemaakt om op iets goedkoper papier de posters en flyers af te laten drukken zonder in te leveren aan kwaliteit.

**Kosten voor de kunst (VDK)**

De crowdfunding actie heeft voor extra inkomsten gezorgd maar er waren ook kosten aan verbonden Deze zijn opgenomen in het werkelijke kosten overzicht.

## **Inkomsten**

Bij het eerste traject in Amsterdam West hebben we de deelnemers €75,- laten betalen voor hun deelname. Zo konden we de bijkomende studiekosten ook dekken aangezien deze niet mee waren genomen in het dekkingsplan.

De verkoop van dit traject verliep erg moeilijk, mogelijk mede door de deelnamekosten. Daardoor zijn we bij voordekunst.nl een crowdfundingactie gestart in oktober 2015. Deze actie was voor 161% succesvol. Met deze actie konden we de kosten voor de deelnemers omlaag brengen en eventuele bijkomende studiekosten en reiskosten dekken. Hierdoor hebben we vervolgens drie succesvolle trajecten kunnen draaien. Er is nog geld van de donaties van de crowdfundingactie gereserveerd voor een extra traject van Opa, Oma! Dans je met Mij?!, we hebben hiervoor al geïnteresseerde partijen.

Tijdens de voorstellingen hebben we middels kaartverkoop en kleine donaties extra inkomsten gegenereerd voor VOS al was dit slechts 1/3 van het bedrag op de ingediende begroting. De samenwerkende partners wilden graag dat de voorstellingen zeer toegankelijk bleven en hebben gepleit voor 6 vrijkaarten per deelnemer. Hierdoor bleven er minder kaarten over om te verkopen en zijn er minder kaarten verkocht. Ook vonden de samenwerkingspartners de prijs van €5 te hoog, waardoor de voorstelling mogelijk niet door buurtbewoners bezocht zou worden, dus die prijs is ook vaak aangepast of we hebben gewerkt met het principe 'toegang op basis van vrijwillige donatie'. Stichting Wijsneus heeft alle vrijkaarten voor traject 2 in Noord afgekocht en heeft bijgedragen aan de gemaakte studiekosten.

**RESULTAAT: we eindigen op een klein positief saldo van €9,90**